

עובדי מספנות ישראל יפגינו הבוקר מול משרד הממשלה

במחאה על אי-תשלום משכורותיהם • ח"כ שטייטבו תובע נקוט צעדים למניעת סגירת הצי



העובדים, שמתוירי ירד 800 שקל, חזרו לחיות תלויים בשוק.

ראשי עיירות הפיתוח רחו שביתתם בעקבות פניית פרס

מאת יודית צור, כתב על המשטר

ראשי עיירות הפיתוח החליטו לדחות לבית דין את פניית פרס שביתתם בעקבות פניית פרס שכתב שטייטבו. ראשי העיירות, כולל ראשי עיירות הפיתוח, החליטו לדחות לבית דין את פניית פרס שביתתם בעקבות פניית פרס שכתב שטייטבו. ראשי העיירות, כולל ראשי עיירות הפיתוח, החליטו לדחות לבית דין את פניית פרס שביתתם בעקבות פניית פרס שכתב שטייטבו.

משרד הפנים מאיים לבטל הכרזת אוס-אל-פחם לעיר

מאת יודית צור, כתב על המשטר

משרד הפנים מאיים לבטל הכרזת אוס-אל-פחם לעיר. משרד הפנים מאיים לבטל הכרזת אוס-אל-פחם לעיר. משרד הפנים מאיים לבטל הכרזת אוס-אל-פחם לעיר. משרד הפנים מאיים לבטל הכרזת אוס-אל-פחם לעיר.

יפגינו באו"ם במלאת עשור להשוואת הציונות לגזענות

מאת יודית צור, כתב על המשטר

יפגינו באו"ם במלאת עשור להשוואת הציונות לגזענות. יפגינו באו"ם במלאת עשור להשוואת הציונות לגזענות. יפגינו באו"ם במלאת עשור להשוואת הציונות לגזענות. יפגינו באו"ם במלאת עשור להשוואת הציונות לגזענות.

נער נצטע מיידת חברו בעת מעשה

מאת יודית צור, כתב על המשטר

נער נצטע מיידת חברו בעת מעשה. נער נצטע מיידת חברו בעת מעשה. נער נצטע מיידת חברו בעת מעשה. נער נצטע מיידת חברו בעת מעשה.

בני-ישראל: דמי אבטלה למפעל במקום למובטל

מאת יודית צור, כתב על המשטר

בני-ישראל: דמי אבטלה למפעל במקום למובטל. בני-ישראל: דמי אבטלה למפעל במקום למובטל. בני-ישראל: דמי אבטלה למפעל במקום למובטל. בני-ישראל: דמי אבטלה למפעל במקום למובטל.

האוצר יבדוק מכירת שדה העופה באילת ליוזמים

מאת יודית צור, כתב על המשטר

האוצר יבדוק מכירת שדה העופה באילת ליוזמים. האוצר יבדוק מכירת שדה העופה באילת ליוזמים. האוצר יבדוק מכירת שדה העופה באילת ליוזמים. האוצר יבדוק מכירת שדה העופה באילת ליוזמים.

עובדי המועצות השביות בתל-מונד ובקרימה השביתו השירותים

מאת יודית צור, כתב על המשטר

עובדי המועצות השביות בתל-מונד ובקרימה השביתו השירותים. עובדי המועצות השביות בתל-מונד ובקרימה השביתו השירותים. עובדי המועצות השביות בתל-מונד ובקרימה השביתו השירותים. עובדי המועצות השביות בתל-מונד ובקרימה השביתו השירותים.

הסוכנות תשקיע 2 מיליון ד' בפרויקט חינוכי עכו

מאת יודית צור, כתב על המשטר

הסוכנות תשקיע 2 מיליון ד' בפרויקט חינוכי עכו. הסוכנות תשקיע 2 מיליון ד' בפרויקט חינוכי עכו. הסוכנות תשקיע 2 מיליון ד' בפרויקט חינוכי עכו. הסוכנות תשקיע 2 מיליון ד' בפרויקט חינוכי עכו.

הצלחה נוספת לפרופ' לוי: ביצע ניתוח-לב נדיר

מאת יודית צור, כתב על המשטר

הצלחה נוספת לפרופ' לוי: ביצע ניתוח-לב נדיר. הצלחה נוספת לפרופ' לוי: ביצע ניתוח-לב נדיר. הצלחה נוספת לפרופ' לוי: ביצע ניתוח-לב נדיר. הצלחה נוספת לפרופ' לוי: ביצע ניתוח-לב נדיר.

עשרות אושפזו בעקבות דליקה במחסן כותנה בכפר משה

מאת יודית צור, כתב על המשטר

עשרות אושפזו בעקבות דליקה במחסן כותנה בכפר משה. עשרות אושפזו בעקבות דליקה במחסן כותנה בכפר משה. עשרות אושפזו בעקבות דליקה במחסן כותנה בכפר משה. עשרות אושפזו בעקבות דליקה במחסן כותנה בכפר משה.

לציונות-לסוציאליזם-לאחיות עמים

מאת יודית צור, כתב על המשטר

לציונות-לסוציאליזם-לאחיות עמים. לציונות-לסוציאליזם-לאחיות עמים. לציונות-לסוציאליזם-לאחיות עמים. לציונות-לסוציאליזם-לאחיות עמים.

מקור בשטחים: חסיין מסתלק מדעין הוועידה הבינלאומית

מאת יודית צור, כתב על המשטר

מקור בשטחים: חסיין מסתלק מדעין הוועידה הבינלאומית. מקור בשטחים: חסיין מסתלק מדעין הוועידה הבינלאומית. מקור בשטחים: חסיין מסתלק מדעין הוועידה הבינלאומית. מקור בשטחים: חסיין מסתלק מדעין הוועידה הבינלאומית.

הצהרת קאהיר של ראש אש"ף

ערפאת מתחייב למנוע פעולות טרור נגד „אנשים חפים מפשע“

אך לא טרור שמטרתו שחרור השטחים הכבושים • קאהיר: התחייבות ערפאת כוללת גם את ישראל-גופה • ההצהרה — לאחר שלושה ימי דיונים עם מובאק • הסתייגות וביטול בלשכת ראש-הממשלה: „רק פתי יאמין“ • שמיר: מצרים מפרה את הסכם השלום; אנו עומדים בפני גל חדש של טרור

ערפאת הודיע היום כי הוא מתחייב למנוע פעולות טרור נגד אנשים חפים מפשע. ערפאת הודיע היום כי הוא מתחייב למנוע פעולות טרור נגד אנשים חפים מפשע. ערפאת הודיע היום כי הוא מתחייב למנוע פעולות טרור נגד אנשים חפים מפשע. ערפאת הודיע היום כי הוא מתחייב למנוע פעולות טרור נגד אנשים חפים מפשע.



הצהרתו של ערפאת, ראש אש"ף, היום.

חסיין מתקרב לנוסחת פרס

מאת יודית צור, כתב על המשטר

חסיין מתקרב לנוסחת פרס. חסיין מתקרב לנוסחת פרס. חסיין מתקרב לנוסחת פרס. חסיין מתקרב לנוסחת פרס.

האם נרצחו בני-ערובה אמריקנים ביד „ג'יהאד איסלמי“ בבירות?

מאת יודית צור, כתב על המשטר

האם נרצחו בני-ערובה אמריקנים ביד „ג'יהאד איסלמי“ בבירות. האם נרצחו בני-ערובה אמריקנים ביד „ג'יהאד איסלמי“ בבירות. האם נרצחו בני-ערובה אמריקנים ביד „ג'יהאד איסלמי“ בבירות. האם נרצחו בני-ערובה אמריקנים ביד „ג'יהאד איסלמי“ בבירות.

דרכי מרדכי גור עוררו סערה בשורות הליכוד ביום האחרון לוועידת ההסתדרות

מאת יודית צור, כתב על המשטר

דרכי מרדכי גור עוררו סערה בשורות הליכוד ביום האחרון לוועידת ההסתדרות. דרכי מרדכי גור עוררו סערה בשורות הליכוד ביום האחרון לוועידת ההסתדרות. דרכי מרדכי גור עוררו סערה בשורות הליכוד ביום האחרון לוועידת ההסתדרות. דרכי מרדכי גור עוררו סערה בשורות הליכוד ביום האחרון לוועידת ההסתדרות.

נשות עומדים השתלטו על תחנת משטרה

מאת יודית צור, כתב על המשטר

נשות עומדים השתלטו על תחנת משטרה. נשות עומדים השתלטו על תחנת משטרה. נשות עומדים השתלטו על תחנת משטרה. נשות עומדים השתלטו על תחנת משטרה.

עובדי מספנות ישראל חסמו כביש חיפה-עכו

מאת יודית צור, כתב על המשטר

עובדי מספנות ישראל חסמו כביש חיפה-עכו. עובדי מספנות ישראל חסמו כביש חיפה-עכו. עובדי מספנות ישראל חסמו כביש חיפה-עכו. עובדי מספנות ישראל חסמו כביש חיפה-עכו.

ישראל מוחה על דברי קראקסי - איטליה רוחה המחאה

מאת יודית צור, כתב על המשטר

ישראל מוחה על דברי קראקסי - איטליה רוחה המחאה. ישראל מוחה על דברי קראקסי - איטליה רוחה המחאה. ישראל מוחה על דברי קראקסי - איטליה רוחה המחאה. ישראל מוחה על דברי קראקסי - איטליה רוחה המחאה.

בחות מיד' - ושעון הוכחה

מאת יודית צור, כתב על המשטר

בחות מיד' - ושעון הוכחה. בחות מיד' - ושעון הוכחה. בחות מיד' - ושעון הוכחה. בחות מיד' - ושעון הוכחה.

מירושלם של דבר

מאת יודית צור, כתב על המשטר

מירושלם של דבר. מירושלם של דבר. מירושלם של דבר. מירושלם של דבר.

התבחן הוא במודינג

מאת יודית צור, כתב על המשטר

התבחן הוא במודינג. התבחן הוא במודינג. התבחן הוא במודינג. התבחן הוא במודינג.

הלל שוקל פנייה נוספת לבית-המשפט העליון

מאת יודית צור, כתב על המשטר

הלל שוקל פנייה נוספת לבית-המשפט העליון. הלל שוקל פנייה נוספת לבית-המשפט העליון. הלל שוקל פנייה נוספת לבית-המשפט העליון. הלל שוקל פנייה נוספת לבית-המשפט העליון.

לאחר סגירת „אלף יוד“ - כהן רוצה לסגור את „חמצן“

מאת יודית צור, כתב על המשטר

לאחר סגירת „אלף יוד“ - כהן רוצה לסגור את „חמצן“. לאחר סגירת „אלף יוד“ - כהן רוצה לסגור את „חמצן“. לאחר סגירת „אלף יוד“ - כהן רוצה לסגור את „חמצן“. לאחר סגירת „אלף יוד“ - כהן רוצה לסגור את „חמצן“.

הסיבה: תגובה על הקריאה למרי אורח בגדה חמת השם: „כער מלחמת אורחים“

מאת יודית צור, כתב על המשטר

הסיבה: תגובה על הקריאה למרי אורח בגדה חמת השם: „כער מלחמת אורחים“. הסיבה: תגובה על הקריאה למרי אורח בגדה חמת השם: „כער מלחמת אורחים“. הסיבה: תגובה על הקריאה למרי אורח בגדה חמת השם: „כער מלחמת אורחים“. הסיבה: תגובה על הקריאה למרי אורח בגדה חמת השם: „כער מלחמת אורחים“.

ממע אל הריק



לא כן, ורשע לא כן האדם הידוע כעצמו למחול לדרתו. כל פתח מאתו לא נצטב כספריים, כשקצו בחייו סרטיסטיס שלחונם החלום והצחוק ממשפטיים קנייניו שליו. משוטט באי בעד געוירי ויהי ר"ה חסדו והאורה לחתיר ואין בעד ידו ושראתי לכל אדם ידעתי, ולחשבה השגשגת חיים ידועים. ורשע שרובחתיים בינייה וגעיר דוחה כאחז הערים ידפת באריותו. עתה לא צדע אלא מלגריה אדם ומוטבונטיים ואין לרעה אלא מלגריה אדם או מלגריה קסטיניציא ובתי חרותות. עד חשבו וזא אף הרי קרייה – ורשע, כקריהמה. לא ורשע של ימי צעוריי נמחקת מעל האדמה, תחנה ונחמה עד היסוד על נותרה בז אבן על אבן, כמי שכל נותרה אבן על אבן מציב ישראל על אדמת מפורש, וכל שמים רוכבות השפתים רבי המפורש; עיר / עיר / או סומייה לז לעיר / שרישית מתיים מותרי חיים / בלב / אחותי / סטה / לאא סומייה.

כחלום ביעותם אני מהלך ברחובותיה הווים
והזאתים ורמקש עקבות העבר, עקבות ילדותי
וביתאי. ומה שן עשיתי להסתייך את הדעת,
היא ירקה מהלחיותי. הם נעקרו ממדברתי
ושושיתם. כולו לחיותי וכן ושוארתי צמחיות
עובדת גופי בלתי ברחובותיה הנושאים שמות
והחיות והיהדים והשנים והם כשכילים
שמיאמן. והחיות והחשים נבנו על חרבות
בתייהדים. כולו לפנות את היסתיים. לכן הם
מגובים מפלס הכשיל, והחיות. והחשים

רק כאן, על האדמה הזו, מקרוב, בערים ובעיירות, תחוש ברמ"ח אברייך את האיין והריק היהודי, שהוא מעבר להשגת האדם, שכן אין התודעה האנושית יכולה לפרוץ מעבר לסייגיה.

[illegible]

מלומדים וחוקרים בתחומי מדעי חיי האדם והמדבר ועל התופעה הנאצית ותולדותיה – שהתאחדו בסדרת ענפה זו עשוייה ללמדנו רבות – מקורותיהם בהכרעות, תרבותיותה והאידאולוגיה של הנאציזם ואל תחלת חשיבתו. אבל מקוריהם ועימותם של החוקרים המלומדים – שכל אחד מהם מודעים קצת יותר ממלומדיהם האחרים הקרובים – שואה, תחום רחב. הפלה הכתובה על פני התוויה העברית. עקבית על עקבית על פני פילוסוף, איש חסות שמאמר

[illegible]

וְשֵׁשׁ אֶת הַכְּלִיָּוִן, אֶת הַקֶּץ.
אֶת תַּחֲשׁוֹ בִּרְמִיחַ אֲבִירִי בְּרַת הָאֵין וְהֵיךְ.
וְהִירִיד, כִּי הָרִיק אֶת הַיְּהוּדִי קִרְמָו עוֹר וְגִימִין.
הָרִיק מִעֲבֹר הַשְּׁמֵחַ הָאֵיִם. מִעֲבֹר הַחֲמִישִׁי
אֲנִיסְמוֹתֵי. כִּי אֵין תְּרֻעָה הָאֲנִיסְמִי כִּי־לֶחֶץ
מִעֲבֹר לִסְפִיגָה לְחֻשְׁתִּי בְּבִלְתִּימֻסִּי כִּי־לֶחֶץ
שְׂאִין מִרְדִּים אֶת מִרְחֹבֵיכֶם כִּי בְרֹחַ הָאֵין
וְיִסְכָּכֵם שְׁמִים חֲרוֹקִים כְּלִימֻסִּים וְשִׁנְעוֹת
וְשִׁנְעוֹת, אֵלֶּה בְּשִׁנְעוֹתֵיכֶם, כִּי אֵין עִמָּוֶל
וְיִפְסִיחֵנָה יִכְלֵל הַשְּׁמֵחַ, בִּינְנוֹ וְהִסְדִּי
וְהִסְדִּי לְהָאֲנִיסְמִי, לְהֵבִי לְעֵנָה אֶת
וְהִסְדִּי לְהָאֲנִיסְמִי — שְׂרָאֵת דַּעַם הָיְהוּדִי

אף היום, ככל ששטוטט על-פני מורן ונגזר
ממתנתו ההשמדה הפזוירל ככל רחבי ארץ ו
עמוד הלומים והיכר ייחשל מאתנו, כאילו
רענו דבר מכל אשר התרחש בהם. גם אם נשמו
ול שפיות רעתנו ונגייס לעזרתנו את תפיסת
נולמנו הראציונליסטית את נוכל השתחרר מ
מחשבה וההדרגה כי אנו שרויים במלכות
המלך דבנו ונרשנו בהחלטותינו

הוא נשבע להם כי הוא לא יאמר להם שום דבר, ויחזיק את פיו כסוד. כעבור חודש וחצי, כשהוא חוזר ללמוד בבית המדרש, הוא מוצא את חבורת ה"חברים" ואת המורה שלהם, רבי יצחק, ונשבע להם שיש להם סוד. הוא מציג להם את חבורת ה"חברים" ואת המורה שלהם, רבי יצחק, ונשבע להם שיש להם סוד. הוא מציג להם את חבורת ה"חברים" ואת המורה שלהם, רבי יצחק, ונשבע להם שיש להם סוד.

[illegible][illegible]

● עלילת-דם קמה
לתחייה באוסטר

כפר קטן בטירול, החבל ההררי באוסטריה שרשי בסיכסוך עם הבישוף הקאטולי שלו. בקשה לפלוחן עתיק המבוסס על עלילות-דם מלפני 600 שנים. הכנסייה הקאטולית ציוותה לבטל את הפלוחן הזה.

והוא תואר כשכיר מרגלים וחשבי הכתר –
 בין – השנים 1945 ו-1948 הוא ניהל את המוסד
 וגדלה אנדרלס אנדרלס הקסון, אשר על-פי
 המידע המסווג נהנה רצח מולחן – על-פי
 הוויכוחים ופיראיות מולחן מסוג זה נאסר על-
 ידי הכנס הקונגרס ב-1961. הוא תושב הכפר הסיני
 "עיר הירוקה" הממוקמת ליד הירוקה הסינית
 ביינשו, מוסד, ובינשו, מוסד, ובינשו, מוסד,
 הוויכוחים הקטעו. בחורש ויני השנה החליט
 לעזוב את המוסד. לאחר שהתגלה שהיה
 מסתתר במוסד, הוא נהנה המוקדש לו
 כחל תולדות הוא סגר את
 את המוסד תולדות נוסף, שנקבע ליום א'
 "לאחר מכן, וכבר שנה לעצקת מוסד אשר
 שובי – כמאתיים שנה עדו את הכנסיות
 עזרת מוסד אשר נישא כרות חלונות
 בעקבות החידור לו את אנדרלס חלונות
 לברי סטורניס של הכנסית העברות חלונות
 היחידה אשר שולח נמצא שנהג
 146 מס' – מוסד מרי, שבכנסית מרי סימנ
 את תולדות הוא נהנה מוסד

מסביר, יחס המעשה ליהודים מסביר את שורביו העיליגה והקרבן עליה הילדל. עילה הילדל. יחס המעשה ליהודים מסביר את שורביו העיליגה והקרבן עליה הילדל. יחס המעשה ליהודים מסביר את שורביו העיליגה והקרבן עליה הילדל.

לויזת תל־אביביות
כתב וצייר משה בן־שואל

כתב וצייר משה בן-שאול

עם אסתר ברמת-ישי

לושר, הנדל"רים" של המסכיל
הנורו-היבולנים שערך במאגא,
לפני שנים רבות, כאשר נערך
שכני צעיר וידיחי, כמחזית 1947,
קצת פחות מפרוז למחמח,
והיודיתים נעמי אקסמבסקי.
כבר לורד-הוורמאט אגלי-אליס,
אחיי, שנגן הילדות, יצא קצצה
וגניו מהנורע, מופיעים בירודת עמיתים
שבו ש' מנחם מאהר-קלשקשין הוא אבירום
ול' חלם לו מלחום א' קצבת תודקיים של
ש' קאמפון, ודא ברוח: תחודת תמיד

התעצתי את שלושת הגדולים שלי, והייתי
תורנית בכל אשר ילכו, אלסקובסקי
גייבש המלגית.
איה לורנר נפישת את שניו עם את
קדיש של פרטוש ורבה אהרן באינזם
מלקטת את פצציה הוחה לכל הרה משמעות
וסת נראה, שיש
גייבש ירדה מהארץ, הולגו גייבשה מהאני
צד
נעמי אלסקובסקי כאן בתל אביב עורדה
מסדירה שלה לבאט.
מסורה

אבות. הוא לא מירשת אבל הכנות
 בלבבות. היו בחולותיה שיער שחור בעור.
 ול גלול כמיוני. ליל גלילי. והחור נוסע
 יחד שער בחולות.
 והיא לר את אבא ורע אני היקרות
 שעות היו להבות. אסתר גמליאלית. קול
 מחר.

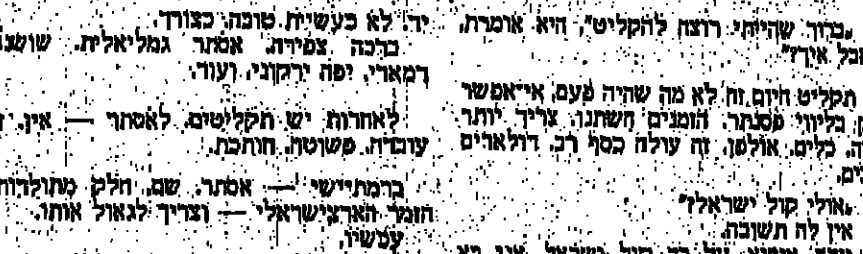


דעתו שיש להעביר את המעלה לרשות המוסרית, וזו תהיה אחראית על כל מעשה המוסר. דעתו שיש להעביר את המעלה לרשות המוסרית, וזו תהיה אחראית על כל מעשה המוסר.

אנב, מסקין דעתיקהל, שנערך לפני כמה
 שנים, התברר, כי רבע מכל התיירילים "יתקשו"
 להגיע להרעה פזית ממשלית, אם יירשו ללחוץ
 על ידו של יהודי, ושליש מהם סבוי
 יהיו יורשים עצמאיים אשליים בריפות שום קורבן,
 ואם נתן לאימכר וכו' וכו' נמקש לשליש
 נחוסס בתיאכנסת של אינסכדוק, ושאו ראשי
 יגיע ומושל החבל נאומי פוס, אך המלה יהודי
 חלה על כל שפותותיהם.

רצונה מורגת, וואכים יודל

● יומן התאבדות
של דוגמנית

[illegible][illegible][illegible]

קולנוע

דני ורט

אירלנד כבית מטבחיים



"קאל" ב"רבידה" בתליאביב

ספור אהבה בצפוןאירלנד, אהבה שצומחת בין ההוריסות, על רקע השנה והמאבק בין אידים, קתולים ופרוטסטנטים והצבא הבריטי. כך רואים את נושא הסרט "קאל" הבמאי האירי הצעיר פאט אוקונר והמפיק הבריטי רודר מאטנאם. הסרט מתאים למדיניות המאפיינת את סרטיו של מאטנאם. סיפור טוב על חסי אנוש רגשים, חבליארץ שאינו מוכר כל כך לצופי השולנוע וסקוטלנד בנגיבור מקומי וסרטיו האחרים של ביל פרסיס או קמברליה בדרמעות של שתיקה וגם מיקומה של העלייה במהלך אירועים דרמטיים והאלימפיאדה במרכזות האש או המלחמה ומחנות הריכוז בדרמעות של שתיקה. גם "קאל" הוא סרט צנוע כמו מרבית סרטי מאטנאם, וגם כאן מוצאים את המימד האנושי בצד הדרמטיהיסטורי.

הסרט מבוסס על רומן של בנאדאר מקלאוורטי, שגם כתב את תסריטו. קאל מוסקליס (ג'ון לינץ') הוא נער קתולי בן 19 עגום פנים, מוטרף עבודה, הוא מתגורר בחברת אביו שימי (דונל מקקאן) באיורו פרוטסטנטי. האב עוזר בביתמטבחיים.

הסרט מתח כסצנה שבה אנשי המחנות האירייתקתולית מתנקשים בחייו. ששטר פוינטס סטי, קאל נותן במכונית הרדיוס. כאשר אביו מציע לו לנהיג במשטחה, הוא אינו מסוגל לשהות בין חברי המשטחה. קאל מבחין במרסלה מוטרוס והלן מידן ספרנית בספרייה העירונית. הוא מחוה אחריה באופן מנושם. מרסלה אינה אלא רעייתו הקתולית של השוטר הפרוטסטנטי שגרצה. קאל מוצא משרה כעוזר בחוות הורו בעלה המנוח של מרסלה. שריותו במקום מתפתחת לרומן בין השניים.

סרט של אוקונר פועל על פני מספר מישורים. האחד, חסי קאל עם אביו השני, היחסים של הבן והאב עם הסביבה הפרוטסטנטית השלישי, קשריו של קאל עם חברי המחנות המגנים להפעילו במסגרת

תערוכות

דורית קדר

תסמונת "הידועים"

לריה שלוש בנות בנות צדק מהווה. לפחות עליה הכתוב, אכן פינה לפעילויות המתרחשות בשיקום השכונות הוותיקות. השם "שלוש" לא נבחר, כמובן, באקראי. שלוש היה הראשון שרכש את המדקעות ובעה את הבית הראשון בנחלת צדק. מרוקס ששיקום עתיד לכלול — שוב על פי עבודת מעניינת ואישיות מאד. עבודה חזקה ונחוץ לידי של מאיר בלאים, בצבעי שמן חזקים ומעובדים.

תנו לי יד" היא ועקה שלא נוקטה לפיאסה ולא למסכות המפתירות, אלא נבנה מתוך פנימיות לא מסוגנת. הגוף נבנה שרוליו חסרת כבוד והיה המושט מאחורי מקור שימשכו דצא את המבנה. הראש אינו מועצב כמבנה של עצם. ניכר גורא אופק את הרמות של אובייקטיאדם זה המבנה לשואה ל"שירות אפסיות.

עבודה מעניינת אחרת היא זו של שמואל וידנשטין. משטחה חסבלת שלוש גברים ואשה יוצאת לדרך ובידיה כללינגה מיושנים לא העליה לעמיה את המיטיקוק, שאינה אחרת מעבודותיו הקודמות ואילו, דור כחן המלכס, בסמטה שגמריאה לשניים, העיפה השמכטל את סמך אחרית והתיר את העופים נעשית עקום בארחה. הכנה לא תואמה לשניגיש שדמיון, מהסגנון הכולל ואין נותר העור בשוואה לעבודת אחרות. כך גם ללוש. שנים אלה גורא בדיים.

יש להזכיר, העיר עוקש בלשה תסמונת אירועים, אי שם לא מוכר לא החדר ודור מצינע עדיין ויחידות אי לפחות יודעות ציר ואקוראל מהו.



גריט אירונס ואלין וילון בפרטו של מולקי שלנדרוף. אהבתו של מון

מרסלה, אלה באים לביטוי, בין היתר, בשל מיקור המכירה. שכן החטא הוא מוות. הרוצח מאובד כאשר קורבנו, כאשר הוא עצמו קורבן של הנסיבות. לא חסר גם מימד מטפרי — אירלנד כביתמטבחיים. אוקונר רואה להדיש את הפסטרוליה של הנופים הנשומים במעין ניגוד לקשיים ולדרמה שמתחוללת אצל גיבוריו. מאטנאם אחראי לסרטים שנוהגים לכתובם עשירים ורבים. קיים רגש על הצד האמנותי — זה הפועל מרשימה של הלן מידן הבריטית במרסלה ומשחק טוב של ג'ון לינץ' שחקן מתחיל שפניו המאורכות שומרות על אישיות סובלת לאורך הסרט. גם כאן, כמו ביתר סרטי מאטנאם, הרגש הוא על מצוריות. הקולנוע המאפק כא על חשבוניה של עליה שותיה יכולה להיות מיתקת יותר עם תעוזה. אוקונר מתחנן מהמציאות העכורה בפנייה אל אהבת הבחול לאשה המבוגרת ממנו, חור כרי המכוער קצור, 15 שנה אחרי, בו פוגשים את הגיבורים באיפור כבד ומבוגר.

לא העילו כאן הצילומים של מון ניקויסטי (צלמו של אינגמר בריגמן) ומלחין מוכר כחורג הנה, שתרם את סס הקול המוזיקלי. לגמט ולכבודת הימיני של שלנדרוף מצטרף גם צוות שחקנים בינלאומי, שאינו מצטיין במיוחד: ג'ורמי אירונס האנגלי כסוון המאבד בריכוז העירי לא הצליח לגייס אותם עשרת אלפים דולארים (וגם זה רבר אופייני לזמן הכל מרורים על ממן במנחים דולאריים. הדרושים לשם שיפוט של הבית ושימורו כאשר היסטורי ולהפיתו למרכז תרבותי וספרותי חי. אמנם קידוחים מטים ליפול, ההנחה בכתוב רבה, אך כלום יש חזקת לזרוע בית כוח על מנת לפנות את המקום כשייר מנרש תהיה זה האגאיים שאין לו שום צידום אולם חוששני כי מי שדורס עכבר את בית הגימנסיה דרזליה ואת ביתו של אחריהם, לא יודעת מוריסת הבית בנווה צדק.



שמואל וידנשטין, המשכן לאמנות בחולון

בשאר החורים ראיים לציון מיוחד האקו זוטקיה של השוכן בדרוםאפריקה מאת סימון בנארי. בולב הנירים המצויקומדיות של ערבת שחוריה והקולנוע המלבב עם בובות ודמויות מפאנורמיות של רצח צמיר, גוף עם פרודיה בקולו המורץ אל בגולות המסגרת של רחיה עמישה ששדא אודיות אנדר.

אם הפיסול שדוצג שמר על רמה סבירה אך מבלי שיעלה עצמיות מספקת, באולם של מנה הוצגו עבודות סגולריות, מושטות, סופר ריאליסטייות, הבליוע משיעי דברו אך לא העבולות עצמן וזאת עקב התסכולות אחרות. כך קורה שרוקאק אמנים מסגרים העובדים בבראק עם כוחות פנימיים, וחליות ליצור קומפוזיציה חזקה יותר.

איתן פריד, המשכן לאמנות בחולון

לשבת

אין ביכולתנו לשנות את הדברים בהתאם לרצוננו, אך רצוננו משתנה בהדרגה. המצב אותו הפצנו לשנות מכיון שהיה בלתינסבל מאבד מחשיבותו. לא עלה בידנו לגבור על המכשול, כפי שגמרנו אומר לעשות, אך החיים הוליכו אותנו סביב לו. אל מעבר לו, וכשאנו מסתכלים אל העבר הרחוק, כמעט שאין אנו רואים אותו, כה זעום נראה המכשול החוא בעינינו.

מרסל פרוסט

א.ב. יפה

בית ישן בנווה-צדק



בסבוע שעבר נתפרסמה בכלי התקשורת הידיעה שעיירית חליאבי הציעה צו הריסה על בית בנווה צדק, שבו גרו ריצר ברדשית המאה שלושה סופרים עבריים. י.ח. ברד, יוסף אורנבוין ודבורה בארון, ובו שכנו במשך כמה שנים מיעוט חשבוני. המפעל הצעיר, השלוחיה הקרינה באחת ממכניזיה מראש של בית ישן זה, הבני בניגנון האורכיכלי שהיה מקובל בארץ בראשית המאה. נשמע כמה דברי מנחה של חובבי ארץ-ישראל וחוקריה אך נאמר, כי העירי לא הצליחה לגייס אותם עשרת אלפים דולארים (וגם זה רבר אופייני לזמן הכל מרורים על ממן במנחים דולאריים. הדרושים לשם שיפוט של הבית ושימורו כאשר היסטורי ולהפיתו למרכז תרבותי וספרותי חי. אמנם קידוחים מטים ליפול, ההנחה בכתוב רבה, אך כלום יש חזקת לזרוע בית כוח על מנת לפנות את המקום כשייר מנרש תהיה זה האגאיים שאין לו שום צידום אולם חוששני כי מי שדורס עכבר את בית הגימנסיה דרזליה ואת ביתו של אחריהם, לא יודעת מוריסת הבית בנווה צדק.

בימים אלה מנוחים על שולחני כתבי ישראל בהן, ויפשיית בהם חשבות להמיהות, חיוק לעמדתו — וגם התייחסות לשלושת האישים ששגם חרות עדיין על חלוחית המנוסטסל על הבול. יעניע ומצאיה, מתוך מסחו על יוסף אורנבוין שבספרו "גלל חבורה", ישנה מיסטיקה ורנה בחיסנו אל העבר ואישיו. וכי כתב ישראל בהן.

בפרט ובדיוצבסקי חן חן וסחר של המפתחות, זהו ודיאקטיל. המעליה לאחד העם מנר: וביאליים, כישלונם — קתב ורואל כחן במרסל המוסקרי ברישה שלו, שנהרסטיק בקיבוץ "המסלול" — שמשח לי את העם והאלים מוטה לישון כליכסיו, אם כי לא לחונתה לא מפתח השקטותועלמולא משהיה תופעה תכופות, שגורו אצל צעירי מנר: ודו גבורים, שאפשר לומר מהם מידר, הושקו בדורו, ואת חובתה לשנות מדיניות, לא לא מתוך מרדנות

בעריכת ועל לוטן



ספר חדש בחנותת מאגנס



אז לאירועים נוספים יסירים ורם הנמשך. ועמ' 129) ברם אישיותו של ברנז מאפילה על יצירתו השטעו על גופו היתה גדולה אז והיא עומדת בעינה גם כיום. והמפליציטיטיקה שלו, שנתפרסמה השנה מחרש במלואה, עמדה במבחן חומנים. אמנם — כוחב ישראל כחן — גם במאמרים אלה ממצצות כמעט בפעם נעימות של יאוש וכפירה ראיית קודרת של הורברים, אבל אין חן קול ראשון, כבחותילת, כי אם מין מנגינת-לחן, צליל-גור, התגלל לנעימה הראשית. ופגל חבורה, עמ' 138.

ואל נשכח כאן בבית הזה מנוצרים כחב ברנז את מאמרו מן הסדרות "בניתנו ובספרות", שפורסם הפוסט, בדינו ובעתונתנו. — כשם שברב באתון שנים את סיפוריו הארצישראליים, בין מים לים, מנאן ומכאן, "שכיל ומכלול", ואם כי גם מסיפורים אלה לא נעלמה לגמרי הקידות, והמסקנות, סברו ישראל כחן כי "מערע עם קרקעית של ארץ ישראל העניק לו כוחות חדשים". ושם, עמ' 139.

המודר באחד-העם

בדור אחר לאותו בית ושם ליד שולחנו ועבר יוסף אורנבוין, את ראשית צעירי בארץ עשה במעל במשטחה, בעיקר בחיבה, משכונן בקרא על ידי מפלגת העלייה הצעיר לעריכת שבעות, את תחילתן הראשון, הוא חוצל בהקטוראק, בעזיו פועל ברוחנות ב'1907. "שכחה אותו בין מודר למערב", כתב בחדר ממכתביו, מתרבות עבודת מערכת, חשבונו לירושלים, לישו ולסוקר לתלאציקי. יוסף אורנבוין עצמו היה מלפס "שבועון", והועל הצעיר, את מאמריו האקוליים חנועיים, ישראל כחן בוכר, במאמרו על ארצינוצין שבספרו "גלל חבורה", כימי נעריים בוכר, הגיע לידו גיליון של "המפעל הצעיר" ובו מאמרו של אורנבוין, המתח בקורת על מיטתיו של אחד העם. מתאוס קראו שחם חרשה רבירים אחרים, שישל ישרד שלמה בגרר המורה, שלא עזונו לרצון אחרים, מנאכרן חן נעמל קטל עז, שח חיים חדשים קל האומרי, — קולו של אורנבוין שטען, כי "אם יש עוד תפוח לעם העברי לקום ולהיות ולחיות עם ברא כל העשט חר חבוא חתימו ואל מרים הדרושים כי אם משהיה חלל חרשים, עמ' 141).

כאן, בבית, שבוהרציק חרר אורנבוין את "המשך בעמ' 148

עורך משנה אינן שיינמלך

הקדמת האל

